

XILOCA 16
págs. 87-90
1995
ISSN: 0214-1175

**ANTONIO NAVAL MAS:
Arquitectura doméstica del Somontano
en el Alto Aragón**

Santiago Sebastián López

Resumen.- Comentario efectuado en acto público en Huesca-1988 sobre la publicación del libro "Arquitectura doméstica del Somontano en el Alto Aragón" de Antonio Naval Mas. Santiago Sebastián lanza un mensaje: en Teruel se deben imitar este tipo de publicaciones para salvar la herencia arquitectónica de nuestros antepasados.

Abstract.- A comment made in public speech in Huesca in 1988 about the book 'Arquitectura Doméstica del Somontano en el Alto Aragón' by Mr. Antonio Naval Mas. Mr. Santiago Sebastián gives a message: This type of publications have to be imitated in Teruel to recover the ancient architectonic inheritance.

La Historia del Arte en Aragón se ha enriquecido con un libro singular, del que es autor el oscense Antonio Naval, hoy profesor titular en la Universidad Castilla-La Mancha. El currículum de este joven historiador ha ido precedido de los mejores augurios tras su formación en centros tan prestigiosos como la Escuela Española de Roma o la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Colombia, donde ha seguido cursos que le han capacitado para la realización del libro, que tan gratamente me ha impresionado. Ya su tesis doctoral sobre el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en Huesca mereció el Premio Nacional de Historia del Urbanismo (1980) del MOPU.

Preciso es felicitar a la Caja Rural Provincial de Huesca, que ha facilitado el soporte económico para este estudio ejemplar. No sólo es rico el contenido, hay que destacar la maqueta del libro, en tamaño folio, con un amplio margen que permite colocar las notas o poner dibujos o fotos a manera de viñetas, escogidas con gran

tino y referentes a la materia objeto de análisis. Pero no es un libro de fotos, es preciso destacar que han tenido el buen gusto de no poner una sola en color. Lo verdaderamente valioso son los dibujos, en los que ha intervenido de manera muy notable Joaquín Naval Mas, que aparecen a página entera al inicio de cada capítulo, y el texto está enriquecido con reconstrucciones hipotéticas, cortes, alzadas, plantas, detalles arquitectónicos, etc..., que hacen del libro un placer visual, digno de ser imitado por los estudiosos de la arquitectura.

Quiero felicitar efusivamente a este oscense infatigable, que desempolvó archivos, apuró la bibliografía histórica hasta donde era posible, viajó por los cuatro costados del Somontano, efectuó fotos y realizó dibujos, todo ello dentro de una idea que va más allá de los estudios convencionales al uso. Estamos ante un libro con cuerpo y alma, que será de suma utilidad para el geógrafo, el etnólogo, el historiador social y por supuesto el historiador del arte. todo está tratado con trabajo y cariño, con experiencia y sapiencia.

El inicio del paisaje urbano en los pueblos del Somontano ocurre en el siglo XVI y alcanzaron su desarrollo en la construcción doméstica del siglo XVIII. Esta parte central del libro va precedida por tres capítulos sobre los antecedentes históricos de estos pueblos desde la repoblación cristiana con observaciones muy curiosas sobre los cultivos, la economía y la vida social.

La tipología arquitectónica de los siglos medievales es estudiada como precedente necesario para la comprensión de tantos elementos que veremos luego en la arquitectura doméstica del Somontano.

En capítulos posteriores analiza con minuciosidad los materiales, la estructura de la casa, la apariencia exterior, la distribución del espacio y finalmente los detalles característicos de la carpintería y de los herrajes. No fue esta casa del Somontano ni un lugar de recreo ni una oportunidad de ostentación; ello fue el centro nuclear de la vida y del trabajo y por ello englobaba la vivienda, las herramientas, la producción y el almacén de los productos conseguidos.

No son pocas las dificultades que ha tenido que superar. En primer término la carencia de estudios monográficos y el deterioro de los ejemplos, algunos ya desaparecieron y otros encontraron en este libro el último testimonio referencial. El libro denuncia con una llamada a la sensibilidad de las autoridades y las gentes para que valoren estos ejemplos vivos de un pasado cultural en su sentido más amplio que no puede desaparecer por los avances tecnológicos y el descubrimiento de nuevos materiales. No pocos pueblos de Teruel están necesitados de un investigador en la línea de Antonio Naval, sólo así podremos salvar, antes de que sea tarde, un mensaje urbanístico de nuestros antepasados y la herencia de su arquitectura doméstica, que está en trance de desaparecer. Felicito a su autor por este libro modélico presentado con gusto y sabiduría.